

la ville de Cessenon sur Orb et l'association Je Dis Bravo
accueillent

PASSER'AILES

journées professionnelles
du spectacle jeune public et familial

Flavia Perez
Théâtre Lila
Cie les Soleils Piétons
Tintamarre et boudeficelle
Cie les Petites Choses
Cie Zoreilles au vent
Cie la Cour Singulière
Jérôme Antonuccio



13&14
nov26

Cessenon/Orb

ouvert à
tous et toutes

infos & réservation
contact.passerailes@gmail.com
participation libre

www.passerailes.org

PASSER'AILES

journées professionnelles
du spectacle jeune public et familial

Jamais deux sans trois dit-on ! Et bien revoici notre évènement Passer'Ailes !

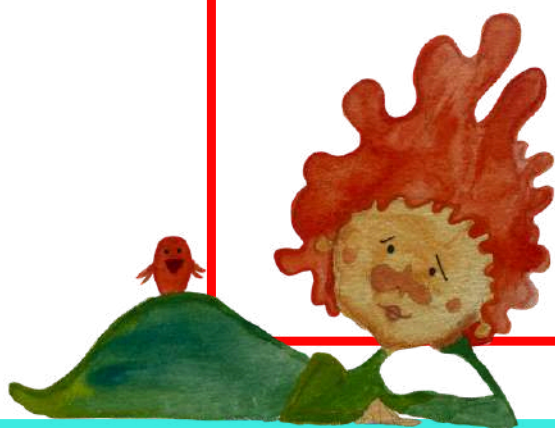
Cette fois vous nous retrouverez les 13 et 14 novembre 2026 de 9h à 19h.

Alors, chers rêveurs et grands curieux, venez découvrir les 8 nouvelles compagnies qui comme sur les deux éditions précédentes vont se tenir la main pour ensemble, organiser ce moment convivial et joyeux destiné au jeune public, aux familles et aux professionnels de la culture.

La participation est libre comme un oiseau mais indispensable pour atterrir sans dommage !

L'Équipe de Passer'Ailes 2026

Merci à la mairie de Cessenon sur Orb
pour son aide précieuse



4 SAISONS

Flavia Perez

genre: spectacle musical et poétique

public: très jeune public à partir de 1 mois

durée: 30 min

C'est un voyage sensoriel à travers les mots, la musique et le mouvement, jalonné de petites bulles en forme de surprises visuelles.

Flavia Perez vous propose de découvrir les 4 saisons sous le prisme singulier de la poésie de Jo Witek en s'inspirant librement des quatre premiers livres de la collection Areuh, édité chez Père Castor-Flammarion.



Conception Flavia Perez

Écriture Jo Witek

Composition Flavia Perez

Interprétation Flavia Perez

Mise en mouvement Kirsten Debrock

Production Tambour battant



FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

pour tout lieu intimiste :
médiathèque, petite salle

1 personne en tournée

Jauge : 40 personnes

Nb de représentation
possible par jour: 3

Espace scénique : 4mx4m

Petite Pénombre souhaitée

Montage 2h00 Démontage 1 h

1 prise électrique à proximité

Contact

Perez Flavia

Tel : 06.70.58.34.68

flagadacosmic@gmail.com

www.flaviaperez.com

www.flaviaperez.fr

DE QUELLES COULEURS SONT LES PARAPLUIES QUAND IL PLEUT ?

Théâtre Lila

genre: clown

public: jeune public et tout public dès 18 mois

durée: entre 35 et 45 min

C'est l'histoire d'un p'tit clown curieux qui se pose des questions sur tout.

À l'aventure, il découvre une forêt-jungle.

Un monde inconnu fascinant et un peu effrayant où il fait des rencontres : L'araignée mal-aimée, l'escargot rasta, la chenille psychédélique, la rose qui a oublié son nom, l'ara rare... qui vont l'éclairer (ou pas) dans sa quête.

Léger et musical.



Mise en scène: Véronique Terrier

Musique : Emmanuel Valeur

Accessoires, marionnettes : Dadou Edel

Scénographie : JB Edel

interprétation: Laurence Vigné et Dadou Edel

Production: Théâtre Lila

Contact

Laurence Vigné

Tel : 06.88.78.37.46

superolol.production@gmail.com

www.superolol.com

FICHE TECHNIQUE Spectacle autonome

pour tout lieu intimiste :
médiathèque, petite salle

2 personnes en tournée

Jauge : 100 personnes

Nb de représentation
possible par jour: 2

Espace scénique : 4mx4m
minimum

Montage 2h Démontage 1 h

1 prise électrique à proximité

LE SOURIRE DE MONA

Cie les Soleils Piétons

genre: marionnettes sur table

public: familial dès 5 ans

en scolaire à partir du CP

durée: 50 min

Une sortie au musée qui donne le sourire

À contempler les œuvres d'art, on en devient forcément un peu une soi-même, la beauté c'est contagieux, aime-t-on à penser au musée du Louvre. Animée par cette noble ambition, une gardienne, aussi passionnée que loufoque accompagne visiteuses et visiteurs dans la découverte de l'oeuvre majeure de Léonard de Vinci : La Joconde.

Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie où il est question, entre autres, de tarte aux myrtilles, d'inspiration, de parapluie oublié, de professeure éclairée, d'octagénaire grincheuse ou peut-être pas tant que ça, d'amour perdu et puis retrouvé, de sac de billes et d'instant de grâce.

Et si le plus court chemin entre deux êtres était leur sourire ?



écriture, construction, jeu : Sophie Laporte

mise en scène : Mathilde Aguirre

mise en corps : Rosa Paris

aide à la création : La région Occitanie

Co-production : les Soleils Piétons / Théâtre du Périscope, scène conventionnée Marionnette / Scène de Bayssan / Odette Louise / Ville de Carnon-Mauguio

Accueil en résidence : Théâtre la Vista-La Chapelle / Ville de Pézenas / Théâtre Au P'tit Bravo

FICHE TECHNIQUE Spectacle autonome

tous lieux

1 personne en tournée

Jauge : 80 personnes

Nb de représentation possible par jour: 2

Espace scénique : 5mx4m

Petite Pénombre souhaitée

Montage 3h Démontage 1 h

1 prise électrique à proximité

Contact

Sophie Laporte

Tel : 06.42.71.66.71

soleilspietons@gmail.com

www.lessoleilspietons.com



L'OR DU CONTE

Tintamarre et Boudeficelle

genre: Kamishibai de l'ombre

public: familial dès 3 ans

version scolaire à partir de 5 ans

durée: 20 min

Un livre, un écran, un rétroprojecteur, quelques silhouettes, et une conteuse...

Elle tourne les pages du livre dans le champ de l'ombre...en impliquant le public dans la construction de l'univers sonore !

Cette première histoire se déroule en Afrique, dans la savane... Elle s'appelle « Plein soleil », ce livre m'a été offert par une classe d'enfants de la banlieue d'Avignon avec qui j'ai mené un atelier d'ombre en 2024, et l'idée de l'adapter sur le mode kamishibai est née d'un nouvel atelier avec des enfants narbonnais cette fois, merci à eux d'avoir fertilisé mon imagination, D'autres histoires suivront ... certaines qui attendent depuis longtemps patiemment sur une étagère, d'autres qui m'ont accompagnées longtemps et pour lesquelles je vois dans cette forme courte l'opportunité d'une mise en lumière réduite à l'essentiel.

Ce spectacle peut donner lieu à un atelier de théâtre d'ombre ou de bricolage autour de la silhouette.



d'après les livres

“Plein Soleil” de Antoine Guillopé

“l'épouvantail” d'Andreï Kalipine

“Le beau chardon d'Ali Boron” de May d'Alençon

Conception, Composition, interprétation: Myriam Léger

Production: Teotihua

Contact

Laurence Bloch

Tel : 06.81.40.18.93

teotihua@hotmail.com

<https://tintamarretboudeficelle.wordpress.com>

FICHE TECHNIQUE Spectacle autonome

pour tout lieu intimiste :
médiathèque, petite salle

1 personne en tournée

Jauge : 50 personnes

Nb de représentation
possible par jour: 3

Espace scénique : 4mx4m

Pénombre nécessaire

Montage 1h Démontage 30min

1 prise électrique à proximité



K LA COURAGEUSE

Cie Les Petites Choses

genre: théâtre d'image et de papier

public: jeune public et public familial dès 5 ans

durée: 45 min

Spectacle inspiré très librement d'un conte traditionnel amérindien

Thèmes : nature, couleur, écologie, entraide, courage

Contre vents et marées une conteuse marionnettiste accompagne dans cette aventure une enfant (Inaya) et une libellule (K la courageuse). Ensemble elles partiront à la recherche d'Anaconda l'Ogre-Serpent qui lui, tel un ogre a avalé par on ne sait quel mystère toutes les couleurs.

Une quête où il sera question de courage, de rapport à la nature, de solidarité, d'écologie, le tout teinté d'humour et de petits clins d'œil à notre époque, histoire de nous ouvrir les yeux sur la beauté de la nature qui nous entoure et sur la fragilité du monde.



Inaya, la petite fille

Scénographie, illustration, écriture et mise en scène: Mathilde Aguirre

composition, univers sonore, construction décor: Josef Hirsch

Accompagnement artistique: Sophie Laporte

Jeu en France métropolitaine: Marie-Pierre Loncan

Jeu en Guyane et Outre-mer: Valentine Nunez Cardoso

production: Pilimoko/théâtre de l'Entonnoir (Guyane)

Co-production: cie les Petites Choses, cie les Soleils Piétons

FICHE TECHNIQUE **Spectacle autonome**

pour tout lieu intimiste :
médiathèque, petite salle

2 personnes en tournée :
comédienne + technicien

Jauge : 50 à 80 personnes
enfants et adultes
suivant configuration de la salle
(spectacle intimiste)

Nb de représentation possible par jour: 2

Espace scénique : 5mx3,5mx2,20m

Petite Pénombre souhaitée

Montage 2h Démontage 1 h

1 prise électrique à proximité

Contact

Mathilde Aguirre

Tel : 06.74.87.06.98

lespetiteschoses.marionnettes@gmail.com

www.cielespetiteschoses.fr

OEUF ?

Cie Zoreilles au vent

genre: conte musical

public: maternel et tout public dès 4 ans

durée: 45 min - version crèche de 25 min

Mosaïque de contes, contés, chantés et accompagnés musicalement, cette histoire parle de la difficulté d'être au monde pour celui qui ne ressemble à personne. Il suffit d'un tendre regard et Louleuf devient pour ceux qui l'aiment un enfant semblable à ses frères et sœurs ... mais demeure un étrange étranger pour tous les autres.

Louleuf parviendra-t-il à se faire accepter ?

Flûte traversière, tambour et instruments ethniques accompagnent ce récit dont l'univers sensible parle aux jeunes enfants et aux plus grands !



Écriture : Virginie Lagarde
Composition : Mélanie Steiner
Mise en scène: Zoreilles au vent



FICHE TECHNIQUE Spectacle autonome

pour tout lieu intimiste :
médiathèque, petite salle

2 personnes en tournée

Jauge : 60 personnes

Nb de représentation
possible par jour: 3

Espace scénique : 3mx3m
Petite pénombre souhaitée

Montage 1h30 Démontage 1h

1 prise électrique à proximité

Contact

Virginie Lagarde

Tel : 06.62.09.58.44

virginieconteuse@laposte.net

www.virginielagarde-conteuse.fr

TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI !

Cie la Cour Singulière

genre: Théâtre d'objet et marionnette sur table

public: pour adultes et enfants à partir de 7 ans

durée: 30 min

Tire-toi de mon herbe Bambi ! est une fable loufoque et métaphorique autour de l'esprit de propriété et de notre rapport ambigu à la nature...

Un couple décide de s'installer en pleine forêt, tenté par le retour à la terre. Mais très rapidement arrive un élément perturbateur – une famille de cerfs qui vient piétiner leur jolie pelouse – provoquant un délire sécuritaire qui va les pousser à dépasser les limites du raisonnable...

Une petite forme irrésistible de poésie visuelle et d'humour noir entre théâtre d'objets et marionnettes sur table.

Ce spectacle sans paroles allie de façon ludique poésie visuelle et humour noir. Il est une ode à la nature, à sa grâce, à sa puissance.



Conception, Écriture, Mise en scène et jeu : Olivier Lehmann et Hélène Rosset
Production La Cour Singulière

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

pour tout lieu : extérieur, médiathèque, petite salle

2 personnes en tournée

Jauge : 120 personnes

Nb de représentation possible par jour: 2

Espace scénique : 4mx4m

Montage 1h30 Démontage 1 h

1 prise électrique à proximité

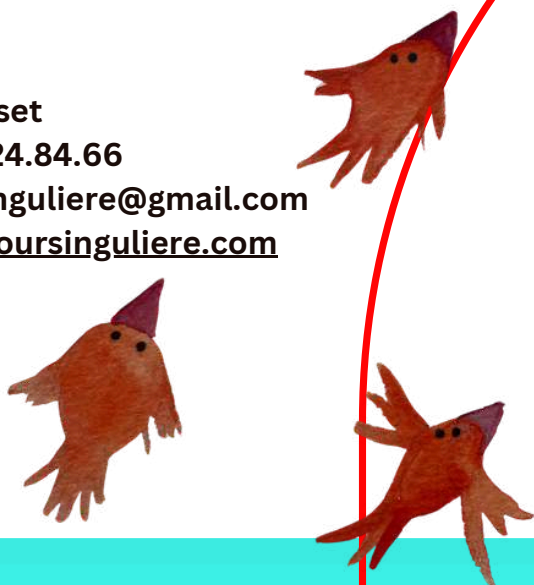
Contact

Hélène Rosset

Tel : 06.18.24.84.66

cielacoursinguliere@gmail.com

www.cielacoursinguliere.com



HYPERLAX JAZZ MATTER

Acoustronic drum solo

Jérôme Antonuccio / Collectif Culture Soudée

genre : musique

public: tout public dès 8 ans

durée: 45 min

Le solo est un passage incontournable et extrêmement périlleux pour tous les musiciens. Il demande de la créativité, du changement, de la cohérence et encore plus pour les percussionnistes car ils n'ont pas au départ d'apport harmonique et mélodique au sens propre du terme. Mais, grâce à la technologie actuelle, ce manquement n'existe plus !

HYPERLAX JAZZ MATTER est une rencontre entre la musique acoustique et électronique à la croisée du jazz, de la musique contemporaine et de la musique du monde. À l'aide de capteurs électroniques, la batterie devient piano, vibraphone... elle murmure, elle danse et vous chante tout un potentiel mélodique et harmonique explorant le théâtre de l'expressionnisme.

Au fil du jeu, entre tradition et musique moderne, elle dépasse ces frontières et s'exprime dans des univers sonores multiples où se créent des paysages sonores étonnants. Au centre du jeu, elle vous invite à la danse en réinterprétant sa partition originale pour laisser place à un nouveau langage.



Mise en son : Jérôme Antonuccio
Production : Collectif Culture Soudée

Contact

Alexandra Sprinceana

Tel : 06.44.27.29.77

alexandrasprince@gmail.com

www.culturesoudee.com



FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

pour tout lieu

1 personne en tournée

Jauge : 60 personnes

Nb de représentation possible par jour: 2

Petite pénombre souhaitée

Espace scénique : 4mx4m

Montage 1h30 Démontage 1h

1 prise électrique à proximité