

La flûte sans chanter

un opéra Presque classique



Théâtre de Jouets et Musique

La Flûte sans chanter

...le pitch



La Flûte enchantée, l'opéra de Mozart...rien que ça !

Ici point de soprano ni de ténor, point d'orchestre ni de chœur mais une comédienne déjantée et un guitariste étourdi.

Un duo de choc et quelques jouets égarés au service d'un conte fantastique rempli de magie et d'aventures.

Dans cette version débridée néanmoins fidèle...on apprend, on comprend et on rit. Les enfants vont s'amuser et les parents ne vont pas regretter de les avoir accompagnés.

Ce qu'en dirait la presse :

« On ne peut pas mieux faire en terme de vulgarisation » **Mozart point com**

« Une version simple, dynamique et souriante portée par un ton frais et accrocheur » **La Flûte pour les nuls**

« L'objectif est magnifiquement atteint avec intelligence et humour » **Opéra Magazine**

le lien vers les vidéos

...mystérieuse, fascinante et inépuisable Flûte enchantée !

A l'aube de la révolution française où philosophes et artistes combattaient l'obscurantisme en quête de progrès sociaux, Mozart livra cet opéra pour le peuple, ralliant ainsi d'emblée tous les âges, classes sociales et origines grâce à son génie incontesté.

Une histoire pouvant se résumer à la quête du bien contre le mal à travers l'épopée d'un prince cherchant sa dulcinée. Une fable populaire et allégorique. Une musique parfaitement « simple » et lumineuse écrite par Mozart, et un livret d'Emanuel Schikaneder, récit initiatique digne des grandes fresques d'héroïque fantaisie.

Composé fébrilement quelques semaines avant sa mort, le testament lyrique de Mozart restera une oeuvre immortelle car écrite dans la seule langue universelle qu'est la musique.



La Flûte sans chanter

...le principe

Le focus est fait sur les aventures de nos héros. On suit leurs histoires grâce au plaisir de jouer de la comédienne manipulant des figurines dans une scénographie dénuée du moindre artifice...

Tout est fait à vue, sur une simple table, en se prenant au jeu comme le ferait un enfant : le plus sérieusement du monde !



La musique, elle, accompagne l'histoire comme au cinéma. Elle soutient l'action et porte les émotions.

Berlioz disait de la guitare qu'elle est « le plus petit orchestre du monde ». Forts de cet atout, nous avons pu respecter l'oeuvre originale tout en se l'appropriant.

...à propos des jouets

Ce que nous avons recherché - avant même la manipulation d'objets - c'est le plaisir du jeu de la comédienne, à l'instar d'un enfant qui dans sa chambre serait emporté par le sien. Les objets deviennent alors des prétextes, des accessoires. Ce qui importe c'est l'acte même de jouer, de rejouer le monde, de se raconter des histoires, de se projeter dans tous les rôles et d'y croire !



Utiliser le jouet est aussi une façon de questionner les codes qui y sont rattachés : jeux de filles ou de garçons, barbie princesse qui n'aura de princesse que le nom, prince pas très courageux....

A nous d'installer avec les enfants une complicité sur ces sujets qui les concernent de près.

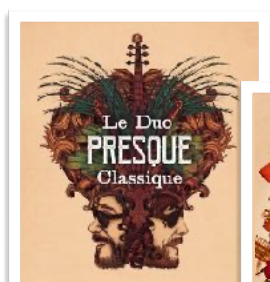
On ne joue pas « la Flûte enchantée avec des jouets », on joue à « la Flûte sans chanter avec nos jouets ». Et pour de jeunes apprentis de la vie, rien de tel qu'une adaptation libre, dépouillée et complètement artisanale...

L'OPÉRA PRESQUE CLASSIQUE

La Flûte sans chanter

...le collectif

Depuis 2015, le collectif « **La musique Presque classique** » créé par Frank Marty et Fred Lefèvre, a pour vocation de populariser la *Grande Musique*, la rendre accessible et conviviale. Plusieurs spectacles existent déjà :



- **Le duo Presque classique**, un récital autour d'instruments rares revisitant les plus grands tubes (Schubert, Bach, Vivaldi...)
- **Le concert Presque classique**, sur le même principe mais destiné aux enfants
- **La chanson Presque classique**, autour du chant lyrique, est en création

www.leduopresqueclassique.com

le lien vers le site

Depuis 2021, l'équipe s'est agrandie avec Christelle Lefèvre pour la création de **l'opéra Presque classique**, la Flûte enchantée de Mozart pour les enfants.



Théâtre de Jouets et Musique

L'OPÉRA PRESQUE CLASSIQUE

La Flûte sans chanter

...l'équipe du spectacle

Frédéric Lefèvre - musicien



Je commence la guitare à l'âge de 12 ans. J'étudie d'abord la musique classique sud-américaine puis les compositeurs européens. En 2000, je crée une école de guitare à Béziers (L'Académie de Guitare), pour transmettre ma passion de l'instrument.

En 2002 je fonde la compagnie de spectacle jeune public Système d. J'explore aussi d'autres esthétiques dont le flamenco (Ida y Vuelta), la chanson française (trio Zanzibar), ou le ska-rock (Goulamas'k).

Parallèlement, je découvre le monde de la Techno et du collectif anglais Spiral Tribe. Je travaille le mix aux platines, l'absence d'harmonie et de mélodie, le jeu des fréquences et des textures... (Les Diables de la Garrigue et l'Art à Tatouille).

En 2010 je rencontre Frank Marty avec qui je monte [Le Duo Presque Classique](#). Un retour aux sources de la musique classique coloré de mon parcours musical. Une version jeune public de ce spectacle tourne pour les JMFrance depuis 2019 (déjà 200 représentations).

Christelle Lefèvre - comédienne

En 1999, après une maîtrise en communication de la culture, je travaille comme chargée de diffusion pour la compagnie les Voisins du Dessus dans l'Hérault. Au détour d'un de leur spectacle dans lequel je suis accessoiriste, je monte sur scène pour la première fois et c'est la révélation.

Je me forme alors à tout crin et par tous les moyens. J'explore surtout l'improvisation, le clown et à la commedia dell'arte au fil des rencontres et des envies. (Carlo Boso, Fred Robbe, Bernard Colin, Laura Herts, Frédéric Michelet, Ami Hattab...)

En 2002 je crée la compagnie de spectacle jeune public Système d.

En 2005 je croise le Théâtre de Rue pour ne plus le quitter. Un véritable coup de foudre. Je suis co-fondatrice de [l'Art Osé](#), une compagnie qui foule l'espace public depuis 2007. J'y crée des spectacles où l'adresse directe au public et la bonne humeur sont les moteurs. (Jacqueline et Marcel jouent...déjà plus de 700 représentations !)



L'OPÉRA PRESQUE CLASSIQUE

La Flûte sans chanter

...l'histoire en photos



Théâtre de Jouets et Musique

L'OPÉRA PRESQUE CLASSIQUE

La Flûte sans chanter

...ce qu'en disent les enfants



La flûte sans chanter



J'ai adoré



J'ai bien aimé c'était très drôle.
merci beaucoup



ce spectacle est fantastique
continuer !! Merci pour ces
mémor
gras bisous ♥ je
vous aime ♥



J'ai adoré le spectacle
ne vous décevez pas
je vous adore!



très très très
très mes grands
artistes! B

L'OPÉRA PRESQUE CLASSIQUE

La Flûte sans chanter

...en pratique

De 3 à 6 ans : **durée 30 mn**

A partir de 6 ans : **durée 45 mn**

Possibilité d'un bord de scène : **15 mn**

NB de personnes en tournée : **2**

ESPACE SCENIQUE : **4m x 2m**



En **intérieur** : salle de classe, salle de spectacle, médiathèque, théâtre...

En **extérieur** : un petit coin assez calme, une cour d'école, un jardin, une placette...

LUMIERE et SONORISATION : Fiche technique sur demande.

Montage 1h. Démontage 30 mn

CONTACT TECHNIQUE: Fred 06 33 06 04 74

Jeu : Christelle Lefèvre - Fred Lefèvre

Ecriture - Dramaturgie : Eglantine Jouve

Arrangement et transcription musicale : Fred Lefèvre

Regard extérieur : Eglantine Jouve et Bernard Colin

Scénographie : Fred Eldin

Les partenaires : le Collectif TDP - JDB prod - Ecole primaire de Magalas

CONTACT DIFFUSION : Jean-François Galera 06 21 09 12 54

laflutesanschanter@gmail.com

Art à Tatouille Production

Licence: n° 2-1037139 / N°3-1037140 - N° Siret : 40322922200027 Code APE : 9001 Z

Théâtre de Jouets et Musique